

Sviluppo delle risposte 1 su 1 (*seconda parte*)

Da qui in avanti l'articolo sarà interamente dedicato a un argomento-chiave del sistema, cioè la **seconda dichiarazione del rispondente**.

Quando, al 2° giro, tocca al rispondente ridichiarare, è un momento tipico nel quale i giocatori meno preparati commettono spesso degli errori importanti. Si consiglia agli allievi di dedicare un impegno particolare allo studio di questa parte del sistema.

Le tre zone di forza del rispondente

La forza di una risposta 1-su-1 è, come sappiamo, del tutto indeterminata. Al secondo giro, perciò, il rispondente è tenuto a valutare attentamente le proprie carte e scegliere una ridichiarazione adeguata alla loro forza. La valutazione della forza del rispondente deve avere come riferimento la possibilità di raggiungere o meno un contratto di manche. In tale ottica, le possibili zone (o fasce) di forza del rispondente sono tre:

1. **Meno di invitante:** senza prospettive di manche, quanto meno dal proprio punto di vista.
2. **Invitante:** possibilità di raggiungere una manche se la mano dell'apertore ha qualcosa in più del minimo.
3. **Forzante a manche:** volontà di raggiungere almeno una manche anche di fronte a una mano minima dell'apertore.

La zona di forza del rispondente può variare in base a quello che ha mostrato l'apertore con la sua seconda dichiarazione. Questo è il motivo per cui è preferibile abituarsi a ragionare in termini di **meno di invitante** / **invitante** / **forzante** anziché identificare le zone di forza soltanto con dei range di punteggio, semplificazione di comodo spesso usata nei testi didattici.

Il concetto sarà più chiaro con gli esempi seguenti, nei quali Nord apre sempre 1♦ e la mano con cui Sud risponde 1♥ è **sempre la stessa**, una bilanciata di 10 punti senza plusvalori:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1SA	pass	pass	

Sud: ♠ 105 ♥ KJ42 ♦ Q96 ♣ A763

1SA descrive una bilanciata debole (12-14) senza fit quarto a cuori e senza la quarta di picche. Con al massimo 24 punti sulla linea, più spesso 22 o 23, e senza colori lunghi che costituiscano una sorgente di prese, la manche non è abbastanza probabile da giustificare un rialzo. Sud, pertanto, valuta la sua mano **meno di invitante** e su 1SA dichiara **passo**.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
2♦	pass	3♦	

Sud: ♠ 105 ♥ KJ42 ♦ Q96 ♣ A763

2♦ descrive quadri almeno seste in una mano di diritto senza fit quarto a cuori né la quarta di picche. Sud può sperare in una manche a 3SA anche con meno di 25 punti sulla linea grazie alla sorgente di prese rappresentata dalle quadri. Questa volta, perciò, Sud considera la sua mano **invitante** e dichiara 3♦ (*vecchio colore al livello 3, regola-base di pag. 5*). Con carte peggiori, Sud considererebbe la sua mano meno di invitante e passerebbe su 2♦.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1♠	pass	1SA	

Sud: ♠ 105 ♥ KJ42 ♦ Q96 ♣ A763

1♠ mostra la quarta di picche, escludendo quella di cuori e non chiarendo se la mano dell'apertore è una bilanciata debole (12-14) oppure una sbilanciata di range ampio (~11-18). Sud ipotizza il caso più frequente e meno promettente,



cioè la bilanciata debole, di fronte alla quale la sua mano è **meno di invitante**. La ridichiarazione 1SA appartiene proprio a tale zona di forza (*regola-base di pag. 5*). Se l'apertore dovesse non passare su 1SA, garantendo la sbilanciata, Sud riconsidererà la sua mano alla luce della nuova informazione.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
2SA	pass	3SA	

Sud: ♠ 105 ♥ KJ42 ♦ Q96 ♣ A763

2SA è il rever a senz'atout che mostra una bilanciata di 18-19 punti senza fit quarto nel colore di risposta. Con un abbondante giustificativo sulla linea, il rispondente sa che la sua mano è **forzante a manche**. Poiché un fit nobile è escluso e la forza è insufficiente per uno slam, Sud conclude a 3SA.

Non a caso per questi esempi si è scelta una mano del rispondente di 10 punti senza plusvalori distribuzionali. Di fronte a una ridichiarazione di diritto (primi tre esempi), **una mano intorno ai 9-10 punti non può essere assegnata a priori né alla zona meno di invitante né a quella invitante**. La valutazione, infatti, è fortemente condizionata dalla distribuzione bilanciata o sbilanciata mostrata dall'apertore, dal grado di fit con i suoi colori lunghi e da eventuali plusvalori distribuzionali nella mano del rispondente stesso.

Per le mani più forti, possiamo assumere che quelle con **forza di apertura** (12/13 o più) appartengano alla zona **forzante a manche**, nel rispetto del noto principio secondo il quale **"due aperture vanno a manche"**.

Se l'apertore ridichiara in rever, ovviamente, il giustificativo di manche sarà raggiunto con un punteggio del rispondente molto più basso.

Uno studio attento degli esempi commentati a partire da pag. 9 aiuterà anche ad acquisire maggiore dimestichezza con le tre zone di forza del rispondente.



SECONDA DICHIARAZIONE DEL RISPONDENTE SULLE SEQUENZE DI DIRITTO

L'apertore ha ridichiarato in sequenza di diritto, cioè senza superare il livello di guardia (*pag. 4 della prima parte*), ed escludendo un fit quarto nel colore di risposta. Questa situazione si presenta molto spesso al rispondente al 2° giro, ed è proprio quella in cui gli allievi trovano solitamente le maggiori difficoltà. Per questo motivo nei prossimi paragrafi ce ne occuperemo in maniera sistematica con grande ricchezza di esempi, fornendo tutte le indicazioni necessarie per evitare gli errori più comuni.

Vecchi e nuovi colori

Per distinguere i diversi tipi di ridichiarazione del rispondente al 2° giro bisogna prima di tutto avere ben chiaro il concetto di *vecchi* e *nuovi colori*.

Definiamo *vecchi colori* quelli già dichiarati dalla coppia al giro precedente, **in-differentemente dall'apertore o dal rispondente**. I rimanenti, di conseguenza, sono *nuovi colori*. Esempi:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
2 ♣	pass	?	

Al momento della ridichiarazione di Sud, fiori e picche sono vecchi colori, quadri e cuori sono nuovi colori.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
2 ♣	pass	?	

Al momento della ridichiarazione di Sud, l'unico nuovo colore è picche, gli altri tre sono vecchi colori.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
1SA	pass	?	

Al momento della ridichiarazione di Sud, cuori e picche sono vecchi colori, fiori e quadri sono nuovi colori.



La regola-base

Avendo definito sia le tre zone di forza che i vecchi e nuovi colori, siamo pronti per una nozione di fondamentale importanza. Si tratta della **regola-base per la 2^a dichiarazione del rispondente su una sequenza di diritto**, dopo una prima risposta 1-su-1:

- **NUOVI COLORI = FORZANTI**
- **VECCHI COLORI e SENZ'ATOUT = NON FORZANTI**
 - vecchi colori al **livello 2** e **1SA** = **meno di invitanti**
 - vecchi colori al **livello 3** e **2SA** = **invitanti**

Con mani **meno di invitanti** il rispondente dispone anche del **PASSO**.

Si consiglia di imparare perfettamente a memoria la regola-base, la cui conoscenza già da sola evita gli errori più grossolani che il rispondente può commettere al 2° giro. L'esperienza d'insegnamento mostra che tali errori sono molto frequenti tra gli allievi.

Eccezioni alla regola-base possono essere introdotte da specifici accordi di coppia o da convenzioni che si decide di giocare. In mancanza di ciò, ci si attenga scrupolosamente allo schema indicato.

Si noti che per quanto riguarda i vecchi colori e i senz'atout, la regola-base parla soltanto di *livello* e non tiene in alcun conto il fatto che una dichiarazione avvenga o meno a *salto*. Ciò dovrebbe evitarvi l'errore piuttosto comune di ritenere una dichiarazione forzante solo per essere stata fatta a salto. Esempi:



Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♥
1SA	2SA

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♠
2 ♣	2SA

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♥
1 ♠	2SA

La dichiarazione **2SA** del rispondente è sempre **invitante**, come da regola-base. Il fatto che nel 3° esempio il 2SA costituisca un salto non lo rende forzante: in tutti e tre i casi l'apertore passerà su 2SA se ha una mano minima che non ritiene di poter migliorare il contratto dichiarato dal compagno.

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♥
2 ♣	3 ♣

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♥
1 ♠	3 ♦

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♠
1SA	3 ♠

Un **vecchio colore al livello 3** è sempre **invitante**, nel rispetto della regola-base. Il fatto che nel 2° e 3° esempio la dichiarazione di Sud sia a salto non ne cambia la natura non forzante: in tutti e tre i casi, con una mano minima che non accetta l'invito a manche, l'apertore passerà.

Ricordate: le dichiarazioni **INVITANTI** appartengono alla categoria delle dichiarazioni **NON FORZANTI**. È essenziale non fare confusione con la terminologia!

Un piccolo pro-memoria per chi ne avesse bisogno:



Il capitanato della licita

Già sappiamo che con la risposta 1-su-1 il rispondente ha assunto il “capitanato” della licita, lasciando all’apertore il ruolo di subalterno che non deve prendere decisioni ma limitarsi a descrivere le carte (*pag. 1 della prima parte*).

Che cosa accade ai ruoli di capitano e subalterno in seguito alla 2^a dichiarazione del rispondente? La risposta è semplicissima:

- il rispondente **resta capitano** se fa una dichiarazione **forzante**. In tal caso l’apertore ancora una volta non deve prendere alcuna decisione ma continuare a descrivere diligentemente la propria mano;
- il rispondente **cede il comando** se fa una ridichiarazione **non forzante**, cioè invitante o meno di invitante. Questa volta tocca all’apertore decidere se passare o se (e come) proseguire nella licita.

Va detto, comunque, che alcune ridichiarazioni del rispondente meno di invitanti sono in realtà dei veri e propri **sign-off** che, pur cedendo apparentemente il comando all’apertore, nella pratica lo obbligano a passare (*v. esempi di pag. 9*).

Osserviamo i ruoli di capitano e subalterno in alcune sequenze di esempio:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
2 ♣	pass	2 ♦	

1 ♠ è una risposta 1/1 che rende Sud capitano. Il subalterno con 2 ♣ esclude fit 4° a picche e *descrive* una sbilanciata di diritto con le fiori lunghe.

2 ♦ è un nuovo colore **forzante**, con cui **Sud mantiene il ruolo di capitano**. Nord, perciò, non deve prendere alcuna decisione ma **continuare a descriversi** a beneficio del compagno.



Nord	Est	Sud	Ovest
1 \heartsuit	pass	1 \heartsuit	pass
1 \spadesuit	pass	2SA	

1 \heartsuit è una risposta 1/1 che rende Sud capitano. Il subalterno con 1 \spadesuit esclude fit 4° a cuori e *describe* 4 carte di picche in una mano bilanciata 12-14 o sbilanciata di range ampio.

2SA è **invitante** (quindi non forzante) e **cede all'apertore il ruolo di capitano**. Nord deciderà, in base alla sua mano, se passare o proseguire.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 \heartsuit	pass	1 \spadesuit	pass
2 \diamondsuit	pass	3 \diamondsuit	

1 \spadesuit è una risposta 1/1 che rende Sud capitano. Il subalterno con 2 \diamondsuit esclude fit 4° a picche e *describe* 4+ carte di quadri in una mano di range ampio.

3 \diamondsuit è **invitante** (quindi non forzante) e **cede all'apertore il ruolo di capitano**. Nord deciderà, in base alla sua mano, se passare o proseguire.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 \diamondsuit	pass	1 \heartsuit	pass
1SA	pass	2 \clubsuit	

1 \heartsuit è una risposta 1/1 che rende Sud capitano. Il subalterno con 1SA esclude fit 4° a cuori e *describe* una bilanciata 12-14 senza 4 \spadesuit .

2 \clubsuit è un nuovo colore **forzante**, con cui **Sud mantiene il ruolo di capitano**. Nord, perciò, non deve prendere alcuna decisione ma **continuare a descriversi**, dando la precedenza a un eventuale appoggio terzo a cuori.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 \clubsuit	pass	1 \heartsuit	pass
1 \spadesuit	pass	1SA	

1 \heartsuit è una risposta 1/1 che rende Sud capitano. Il subalterno con 1 \spadesuit esclude fit 4° a cuori e *describe* 4 carte di picche in una mano bilanciata 12-14 o sbilanciata di range ampio.

1SA è **meno di invitante** e **cede all'apertore il ruolo di capitano**. Nord deve decidere, in base alle sue carte, se passare o proseguire.



Ridichiarazioni meno di invitanti

Nel rispetto della regola-base, con una mano **meno di invitante** il rispondente al 2° giro può scegliere tra:

- ✓ **Passo**
- ✓ **1SA**
- ✓ **Un vecchio colore al livello 2**

Se l'apertore ha limitato rigidamente la sua mano ridichiarando 1SA (bilanciata 12-14), i vecchi colori al livello 2 sono dei veri e propri **sign-off** che impongono all'apertore di passare. Esempi:

1)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
1SA	pass	2♠	

Carte di Sud:

♠ K Q 10 6 5 ♥ 6 ♦ J 9 4 2 ♣ 7 3 2

2♠ = **sign-off** con 5+♠. Nord **deve** passare.

Sulla ridichiarazione di 1SA, un vecchio colore al livello 2 è sign-off e l'apertore deve passare anche se ha il fit e mano massima. La bilanciata debole, infatti, è una mano molto ben definita per punteggio e distribuzione, sulla quale il rispondente ha già valutato che non c'è da tentare una manche. Il rialzo al livello 3 col fit terzo è un errore comune tra gli allievi: sappiate evitarlo!

2)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1SA	pass	2♦	

Carte di Sud:

♠ 8 7 ♥ K J 7 6 ♦ A J 4 2 ♣ 7 3 2

2♦ = **sign-off** con 4+♦. Nord **deve** passare.

Sulla ridichiarazione di 1SA, un vecchio colore al livello 2 è sign-off e l'apertore deve passare sempre. La situazione è analoga a quella del primo esempio.



3)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1♠	pass	2♠	

Carte di Sud:

♠ A 10 6 4 ♥ 9 8 7 2 ♦ J 4 2 ♣ Q 7

2♠ = **meno di invitante** con 4♠. Nord **può** passare.

La ridichiarazione di 1 in un nuovo colore non dice se la mano è una bilanciata debole (12-14) o è una sbilanciata di range ampio (~11-18). Per questo motivo 1SA e 2 in un vecchio colore sono ridichiarazioni del rispondente meno di invitanti ma non necessariamente sign-off: l'apertore passerà certamente con la bilanciata mentre con la sbilanciata valuterà se passare o proseguire.

4)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1♠	pass	2♦	

Carte di Sud:

♠ Q 7 ♥ J 10 7 6 ♦ A Q 8 2 ♣ 8 3 2

2♦ = **meno di invitante** con 4+♦. Nord **può** passare.

Anche questa volta Nord ha ridichiarato 1 in un nuovo colore e il commento è lo stesso dell'esempio precedente.

5)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
1SA	pass	pass	

Carte di Sud:

♠ K 8 6 3 ♥ 10 5 ♦ 8 3 ♣ K J 10 7 4

Passo = **meno di invitante** senza una migliore dichiarazione.

Il contratto di 2♣ potrebbe essere migliore di 1SA, ma non c'è modo di dichiararlo. 2♣, infatti, sarebbe un nuovo colore forzante.



6)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♦	pass
2♣	pass	2♦	

Carte di Sud:

♠ J 7 ♥ A J 5 ♦ Q 9 7 6 4 3 2 ♣ 4

2♦ = **meno di invitante** con 6+♦.

La ripetizione 2♦ va fatta con almeno 6 carte (qui sono 7) in quanto l'apertore è sbilanciato e potrebbe essere corto a quadri. Col colore soltanto quinto e senza visuale di manche, Sud passerebbe anche in completo misfit a fiori.

7)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♦	pass
2♣	pass	pass	

Carte di Sud:

♠ A 10 3 2 ♥ J 9 5 2 ♦ K 9 7 6 4 ♣ —

Passo = **meno di invitante** senza una migliore dichiarazione.

Ripetere una quinta povera di fronte a una sbilanciata del compagno è generalmente una pessima idea, 2♥ e 2♠ sarebbero forzanti a manche e 2SA è invitante a 3SA, quindi mai utilizzabile come ripiego con una mano di misfit senza prospettive di manche.

8)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1♠	pass	2♥	

Carte di Sud:

♠ 10 7 ♥ K Q 10 4 3 2 ♦ J 4 2 ♣ 9 2

2♥ = **meno di invitante** con (5) 6+♥.

L'apertore spesso avrà una bilanciata 12-14 con 2 o 3 cuori e per questo motivo non è impossibile azzardare la ripetizione 2♥ anche con una quinta. C'è comunque la possibilità che l'apertore abbia una sbilanciata corta a cuori e quindi la ripetizione di una quinta resta una dichiarazione a rischio. Nel nostro esempio il rispondente ha delle buone cuori seste e in questo caso il problema non si pone.



9)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♦	pass
1♥	pass	1SA	

Carte di Sud:

♠ A Q 4 ♥ 7 6 4 ♦ K 7 6 5 4 ♣ 9 7

1SA = **meno di invitante**, non necessariamente con mano bilanciata.

Su 1SA l'apertore passerà automaticamente con la bilanciata 12-14, dichiarerà oltre il livello di guardia di 2♣ con una sbilanciata di piccolo rever e valuterà se dichiarare 2♣ o passare con una sbilanciata di diritto.

10)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
1♠	pass	1SA	

Carte di Sud:

♠ 2 ♥ K J 5 4 2 ♦ Q J 7 4 ♣ 9 6 2

1SA = **meno di invitante**, non necessariamente con mano bilanciata.

La ripetizione di una quinta brutta è troppo rischiosa di fronte a un apertore che potrebbe essere corto nel colore e 2♦ sarebbe un 4° colore, forzante a manche. Diversamente da 2SA che è sempre invitante, 1SA può essere usato dal rispondente come ripiego in mancanza di meglio.

11)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♣	pass	2♥	

Carte di Sud:

♠ A K 9 2 ♥ J 5 ♦ 10 9 6 2 ♣ 10 4 3

2♥ = **meno di invitante**, generalmente con sole 2 carte di cuori ("riporto").

L'apertore ha una sbilanciata di range ampio. Il riporto a 2 nel primo colore è meno di invitante ma non necessariamente sign-off: l'apertore, infatti, tenderà a non passare se la sua mano è verso il massimo del range. Il riporto a 2 in un seme nobile sottintende generalmente soltanto 2 carte in quanto con maggiore lunghezza il rispondente sarebbe stato in condizione di appoggiare al 1° giro.



Ridichiarazioni invitanti

Con una mano **invitante**, al 2° giro il rispondente può dichiarare:

- ✓ **2SA**
- ✓ **Un vecchio colore al livello 3**

In alcune sequenze il rispondente dispone anche della ridichiarazione di un terzo colore economico (cioè discendente al livello 2), forzante 1 giro con una mano *almeno* invitante. L'argomento è rimandato alla terza parte dell'articolo.

Esempi:

1)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
1SA	pass	2SA	

Carte di Sud:

♠ A Q 10 4 ♥ A 6 ♦ 8 6 3 ♣ J 9 5 4

2SA = **invitante** naturale.

Il 2SA invitante su 1SA indica tipicamente una mano di 11 punti decenti o 12 molto brutti con 4 carte nel nobile di risposta. L'apertore, in base al minimo o massimo della sua bilanciata 12-14, passa o rialza a 3SA.

2)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1♠	pass	3♦	

Carte di Sud:

♠ 6 ♥ A Q J 2 ♦ K 10 7 6 2 ♣ 7 4 3

3♦ = **invitante** con 4+♦.

Il rispondente ha fit a quadri e forza prossima a un'apertura. L'apertore valuterà se passare o proseguire per una manche a senz'atout, a quadri o a cuori. Volendo accettare l'invito, infatti, sulla strada della manche l'apertore può mostrare con 3♥ un eventuale appoggio 3°, prezioso qualora il compagno avesse le cuori quinte e utile, in qualche caso, per giocare manche nella 4-3.



3)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1SA	pass	3♥	

Carte di Sud:

♠ 1072 ♥ A Q J 7 6 5 ♦ 4 ♣ K 8 5

3♥ = **invitante** con 6+♥.

La ripetizione a salto mostra un decente seme sesto e una mano intorno alla diecina di punti. L'apertore in base al min/max della sua mano e alla qualità del fit valuterà se passare o rialzare a manche.

4)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1♠	pass	3♠	

Carte di Sud:

♠ K J 7 4 ♥ 10 8 7 3 ♦ 9 5 ♣ A Q 4

3♠ = **invitante** con 4♠.

L'appoggio invitante a 3♠ mostra una mano di una diecina di punti al pieno valore se bilanciata, qualcosa in meno se c'è un singolo. L'apertore generalmente dichiarerà la manche con una sbilanciata anche minima oppure col massimo della bilanciata 12-14, passerà con la bilanciata non massima.

5)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♦	pass
2♣	pass	2SA	

Carte di Sud:

♠ K 10 7 ♥ Q J 6 ♦ A 9 8 3 ♣ 10 6 3

2SA = **invitante** naturale.

L'apertore ha le fiori certamente almeno seste e quindi Sud vede un fit di nove carte nel colore. Con fermi nei colori non dichiarati e una mano adatta a ricevere l'attacco, tuttavia, 2SA è preferibile a un altrettanto invitante 3♣. Nord, con mano minima che rifiuta l'invito, potrà correggere il 2SA in 3♣ (sign-off), oppure passare. Con mano non minima, invece, concluderà a 3SA.



6)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♦	pass
2 ♣	pass	3 ♣	

Carte di Sud:

♠ 7 3 2 ♥ A 6 ♦ A Q 4 3 2 ♣ 10 6 3

3 ♣ = **invitante** con (2) 3+ ♣

Confronta con l'esempio precedente. Questa volta le picche sguarnite e il doubleton di cuori inducono a invitare con 3 ♣ anziché con 2SA.

7)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2 ♣	pass	3 ♣	

Carte di Sud:

♠ A 8 7 6 5 ♥ J 2 ♦ 4 3 ♣ K Q 6 3

3 ♣ = **invitante** con 4+ ♣.

Il rialzo invitante del secondo colore dell'apertore garantisce sempre almeno 4 carte di appoggio. Si noti che se l'apertore intende accettare l'invito, sulla strada della manche può mostrare con 3 ♠ un eventuale appoggio terzo.

8)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2 ♣	pass	2SA	

Carte di Sud:

♠ J 9 6 5 ♥ 5 2 ♦ A J 10 ♣ K Q 6 3

2SA = **invitante** naturale.

Nonostante l'appoggio quarto a fiori, il doppio fermo nel colore non dichiarato (quadri) induce a invitare con 2SA anziché con 3 ♣. Come mostrato anche dall'esempio n° 5, alcune mani invitanti col fit in un minore e fermi nei colori non dichiarati tendono a invitare con 2SA piuttosto che con l'appoggio al minore al livello 3.



9)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♥	pass	3♥	

Carte di Sud:

♠ A 8 7 6 5 ♥ J 2 ♦ 4 3 ♣ K Q 6 3

3♥ = **invitante** con 2⁽⁺⁾♥.

La ripetizione 2♥ garantisce che il colore è almeno sesto, per cui il rialzo invitante sottintende tipicamente un paio di carte di appoggio e una forza intorno alla diecina di punti.

10)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♦	pass	2SA	

Carte di Sud:

♠ J 10 8 2 ♥ Q 4 ♦ 6 4 ♣ A K 9 8 2

2SA = **invitante** naturale.

Sud non può dichiarare 3♣ perché sarebbe un 4° colore, artificiale e forzante a manche. 2SA, invece, è invitante con ~10-11 punti e valori nel colore restante (fiori, in questo esempio).

11)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♣	pass	3♥	

Carte di Sud:

♠ A K 9 8 5 ♥ J 9 2 ♦ 9 7 3 ♣ Q 4

3♥ = **invitante** con 3♥

Non ci si faccia ingannare dal salto. Se non si giocano accordi o convenzioni particolari, un vecchio colore al livello 3 è sempre invitante, non forzante. Un eventuale 2♥ senza salto, invece, sarebbe stato un semplice riporto meno di invitante, probabilmente con sole due carte di cuori (v. pag. 12, esempio n° 11).



Ridichiarazioni con forza di manche

Se il rispondente sa che esiste un **giustificativo di manche** (almeno 24-25 punti tra le due mani), ha a disposizione due possibili linee di condotta:

1. **concludere direttamente a manche**, senza necessità di altre informazioni;
2. **dichiarare un nuovo colore**, se ha bisogno di ulteriori informazioni. Il nuovo colore è **forzante**, mantiene il capitanato e obbliga l'apertore a proseguire la descrizione della sua mano senza prendere iniziative di sorta.

Come si vedrà dagli esempi, **un nuovo colore forzante non garantisce una reale lunghezza**. Lo scopo primario del capitano, infatti, non è descrivere le proprie carte bensì forzare il subalterno a fornire nuove informazioni.

Il nuovo colore forzante è dichiarato al minimo livello, cioè **senza saltare**. Un nuovo colore a salto, infatti, ha bisogno di essere discusso tra i compagni e per molte coppie non è nemmeno una dichiarazione forzante. Un ragionevole significato, infatti, per i salti al livello 3 è quello di bicolore almeno 5-5 *invitante*.

Esempi:

1)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
1SA	pass	4♥	

Carte di Sud:

♠ 10 3 ♥ A Q 8 6 4 2 ♦ A 5 ♣ Q J 2

4♥ = **conclusivo**. Sud non ha bisogno di ulteriori informazioni.

1SA dell'apertore è bilanciato 12-14, quindi Sud sa di avere un fit di almeno 8 carte di cuori e 25-27 punti sulla linea, un chiaro giustificativo di manche.

Non essendovi forza sufficiente per avere visuale di slam, Sud conclude a 4♥.

Il rispondente deve sempre evitare di forzare l'apertore a fornire ulteriori informazioni quando queste non sono necessarie.



2)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♣	pass	2♦	

Carte di Sud:

♠ 103 ♥ A Q 8 6 4 2 ♦ A 5 ♣ Q J 2

2♦ = nuovo colore **forzante**. Sud obbliga l'apertore a proseguire la descrizione.

Questa volta l'apertore è sbilanciato e potrebbe anche essere singolo o vuoto a cuori. Con le stesse carte del primo esempio Sud non affretta la conclusione e dichiara un nuovo colore forzante, senza garantirvi il possesso di una reale lunghezza. Sud, infatti, resta capitano e come tale ha la facoltà di dichiarare nuovi colori anche con meno di 4 carte, al solo scopo di forzare. Nord, invece, deve continuare a descriversi senza prendere iniziative. Se sul 2♦ Nord nega il fit 3° a cuori (dichiarando altro che 2♥), Sud insisterà con 3♥, chiedendo un appoggio con due carte. La ripetizione 3♥ non poteva avvenire direttamente al 2° giro perché sarebbe stata invitante e non forzante.

3)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
1SA	pass	2♣	

Carte di Sud:

♠ A J 9 4 3 ♥ A J 2 ♦ K 7 ♣ 9 6 2

2♣ = nuovo colore **forzante**. Sud obbliga l'apertore a proseguire la descrizione.

Avendo 5 picche, prima di concludere a 3SA Sud vuole verificare se l'apertore ha un fit terzo nel nobile e, per obbligarlo a non passare, dichiara un nuovo colore. Il rispondente si serve delle fiori pur avendo cuori migliori perché in mancanza di un reale colore di 4 carte è bene evitare di dichiarare un nobile ancora "vivo", cioè nel quale l'apertore potrebbe avere l'appoggio quarto.

4)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
2♦	pass	2♠	

Carte di Sud:

♠ A J 9 ♥ A J 9 4 3 ♦ K 7 ♣ 9 6 2

2♠ = nuovo colore **forzante**. Sud obbliga l'apertore a proseguire la descrizione.



Qui Sud può forzare servendosi più liberamente dell'altro nobile. Il motivo è che Nord non può avere 4 carte di picche (avrebbe dichiarato 1♠ al 2° giro) e pertanto le picche sono un colore "morto" che non rischia di essere considerato un atout appetibile dall'apertore.

5)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♦	pass	3♣	

Carte di Sud:

♠ K Q 9 7 4 ♥ A 5 ♦ K J 10 4 ♣ J 9

3♣ = nuovo colore **forzante**. Sud obbliga l'apertore a proseguire la descrizione.

Sud non può appoggiare le quadri in quanto 3♦ sarebbe invitante e Nord col minimo passerebbe, mentre un appoggio a salto brucerebbe sia il 3SA che un possibile fit 5-3 a picche. Sud, perciò, deve forzare dichiarando un nuovo colore. Quando tre colori sono già stati dichiarati resta solo il **4° colore** (fiori, in questo caso). **Il 4° colore è un forzante generico che non dice assolutamente nulla del seme dichiarato.** Sud avrebbe potuto avere qualsiasi cosa a fiori, dal vuoto alla quinta con tutti gli onori, e avrebbe forzato sempre con 3♣.

6)

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
1♠	pass	2♣	

Carte di Sud:

♠ K J 8 4 ♥ A 9 7 5 ♦ Q 7 ♣ A 5 4

2♣ = nuovo colore **forzante**. Sud obbliga l'apertore a proseguire la descrizione.

Sud, in virtù di giustificativo e fit, potrebbe chiamare direttamente la manche a 4♠. Se l'apertore ha la bilanciata 12-14, la manche a picche è certamente il contratto da giocare. 1♠, però, potrebbe anche provenire da una sbilanciata di range ampio, nel qual caso non si può escludere a priori uno slam. Sud, perciò, preferisce proseguire più lentamente, forzando a manche col 4° colore e riservandosi di mettere in fit le picche al giro seguente.



7)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
2 ♣	pass	2 ♥	

Carte di Sud:

♠ A K 9 7 6 ♥ A Q 7 6 ♦ K J 7 ♣ 3

2 ♥ = nuovo colore **forzante**. Sud obbliga l'apertore a proseguire la descrizione.

Sud deve forzare a manche e dopo tre colori già dichiarati dispone soltanto del 4° colore, cuori in questo caso. Il fatto che qui abbia proprio 4 carte di cuori è solo una coincidenza in quanto **il 4° colore è un forzante generico che non dice assolutamente nulla del seme dichiarato**.

8)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2 ♥	pass	4 ♥	

Carte di Sud:

♠ A 10 7 6 5 ♥ J 3 ♦ Q 9 ♣ K Q 10 3

4 ♥ = **conclusivo**. Sud non ha bisogno di ulteriori informazioni.

L'apertore ha mostrato un'apertura di diritto con almeno 6 carte di cuori, di fronte alla quale Sud sa di avere un fit ottavo nel nobile e un giustificativo di manche senza visuale di slam: vi sono tutti gli elementi per concludere a 4 ♥.

Il rispondente deve evitare di forzare l'apertore a ridichiarare quando ulteriori informazioni non sono necessarie.

9)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
2 ♦	pass	3SA	

Carte di Sud:

♠ A J 10 5 ♥ Q 5 4 3 ♦ K 3 ♣ Q J 5

3SA = **conclusivo**. Sud non ha bisogno di ulteriori informazioni.

L'apertore ha mostrato un'apertura di diritto con almeno 6 carte di quadri e ha escluso 4 carte di picche. Sud sa che non può esservi un fit nobile di 8 carte e, con un giustificativo di manche e fermi nei colori non dichiarati, ha tutti gli elementi per concludere a 3SA. **Il rispondente deve evitare di forzare l'apertore a ridichiarare quando ulteriori informazioni non sono necessarie.**



10)

	Nord	Est	Sud	Ovest
1	♦	pass	1 ♥	pass
2	♦	pass	2 ♠	

Carte di Sud:

♠ A J ♥ K Q 5 4 3 ♦ K 9 2 ♣ 8 3 2

2 ♠ = nuovo colore **forzante**. Sud obbliga l'apertore a proseguire la descrizione.

Sud ha certamente forza di manche ma non deve affrettare la conclusione. Se l'apertore ha 3 carte di cuori la mano va giocata a cuori, se non ha 3 cuori e ha valori a fiori la manche probabilmente migliore è 3SA, mentre se è debole e corto a fiori si giocheranno almeno 5 ♦. Per saperne di più, il rispondente dispone di due nuovi colori forzanti: 2 ♠ e 3 ♣. Le picche sono un colore "morto" (Nord ha negato 4 carte di picche) e quindi, al pari delle fiori, sono utilizzabili per forzare anche senza una reale lunghezza di 4 carte. Quando sono disponibili due nuovi colori forzanti è bene dichiarare **quello con il fermo** (picche, in questo esempio), in modo da far dichiarare senz'atout all'apertore che possedesse il fermo nel colore residuo (fiori, in questo esempio).

11)

	Nord	Est	Sud	Ovest
1	♣	pass	1 ♥	pass
1SA		pass	3SA	

Carte di Sud:

♠ K Q 9 7 ♥ A K 5 4 ♦ K 8 3 ♣ Q 4

3SA = **conclusivo**. Sud non ha bisogno di ulteriori informazioni.

L'apertore ha una bilanciata 12-14 e non c'è alcun possibile fit di 8 carte. Con le due mani entrambe bilanciate non è statisticamente conveniente giocare uno slam a senz'atout con meno di 33 punti sulla linea. Sud, pertanto, non cerca ulteriori informazioni e con i suoi 17 punti si accontenta di concludere a manche.

La 3^a parte sarà disponibile dal 28 settembre 2020

1^a parte3^a parte

Appunti di Bridge



Scuolabridge.it

© Mario Martinelli 2020