

## Sviluppo delle risposte 1 su 1 (prima parte)

---

Su un'apertura di 1 a colore, la dichiarazione da parte del rispondente di un **nuovo colore** al livello di 1 è detta **risposta 1/1** (*uno su uno*), i cui sviluppi costituiscono una parte fondamentale del sistema dichiarativo.

Nord	Est	Sud
1 ♣	pass	1 ♥

1 ♥ è una risposta 1/1, in quanto è la dichiarazione di un **nuovo colore** al livello di 1.

Nord	Est	Sud
1 ♦	pass	1SA

1SA **non** è una risposta 1/1, in quanto il rispondente non ha dichiarato un colore.

Ricordiamo le caratteristiche della risposta 1/1:

- **forza del tutto imprecisata**, da pochissimi punti al “resto del mazzo”;
- **quattro o più carte nel colore**;
- **qualsiasi qualità del colore**, da sole scartine a tutti gli onori;
- **nessuna informazione sulla distribuzione**.

Come conseguenza della sua **completa indeterminatazza**, soprattutto per quanto riguarda la forza della mano, la risposta 1/1 di un giocatore non passato di mano è **forzante 1 giro**.

La risposta 1/1, dunque, non descrive affatto la mano del rispondente mentre il rispondente, al secondo giro, avrà acquisito informazioni sostanziali sulla mano dell'apertore. I due compagni, pertanto, non hanno lo stesso potere decisionale ma assumono dei **ruoli ben definiti**:

- La risposta 1/1 rende il rispondente “**capitano**” e l'apertore “**subalterno**”.

Ciò significa che l'**apertore non deve prendere alcuna decisione**, ma limitarsi a **descrivere le sue carte** a beneficio del capitano, dando sempre la precedenza all'eventuale appoggio di 4 carte nel colore della risposta.



## SECONDA DICHIARAZIONE DELL'APERTORE CON FIT QUARTO

---

- **L'apertore deve mostrare immediatamente un eventuale fit di 4 carte** nel colore della risposta.

Si tratta di una **priorità assoluta**. Ne consegue che se l'apertore appoggia il colore **con un giro di ritardo** (cioè al 3° giro), **sottintende un fit di 3 carte**.

Rara e unica eccezione: dopo apertura 1♣ e risposta 1♦, l'apertore con una tricolore 5♣/4♦/4<sup>a</sup> nobile dà la precedenza alla dichiarazione del nobile.

### Livello dell'appoggio

---

Poiché l'apertore è subalterno e il suo dovere è descriversi a beneficio del capitano, oltre all'appoggio di 4 carte deve indicare anche la **forza dell'apertura**:

- Appoggio al **livello 2** = apertura **minima** (~12-14)
- Appoggio al **livello 3** = apertura **intermedia** e **sbilanciata** (~15-16)
- Appoggio al **livello 4** = apertura **forte** (~17 +)

Un singolo o vuoto in una mano con prese rapide giustifica un appoggio al livello di 3 o di 4 anche con punti-onori leggermente inferiori a quelli indicati.

Molto spesso nei sistemi sono presenti delle convenzioni per evitare alle mani più forti il salto al livello di 4, o almeno circoscriverlo a carte con caratteristiche ben definite. Lo scopo di queste convenzioni è risparmiare spazio e/o fornire informazioni sulla distribuzione, a beneficio di un rispondente che dovesse avere una visuale di slam. La più popolare di queste convenzioni è la **splinter dell'apertore**, descritta a pag. 24. Si consiglia agli allievi dei primi corsi di lasciar perdere ogni convenzione e usare solo gli appoggi naturali al livello di 2, 3 o 4 indicati in questa pagina.



Alcuni esempi di appoggi naturali dell'apertore:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
2 ♠			

Nord: ♠ **AKJ5** ♥ **J65** ♦ **K43** ♣ **Q97**  
4 carte di picche e apertura **minima** (~12-14)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
2 ♥			

Nord: ♠ **AKQ5** ♥ **9865** ♦ **64** ♣ **K107**  
4 carte di cuori e apertura **minima** (~12-14).  
Il fit quarto nel nobile ha sempre la priorità, perciò la bella quarta di picche non va dichiarata.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
3 ♥			

Nord: ♠ **9** ♥ **QJ65** ♦ **KQ5** ♣ **AQJ92**  
4 carte di cuori e apertura **intermedia** (~15-16).  
La mano è certamente **sbilanciata**, altrimenti con un tale punteggio si aprirebbe 1SA.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
3 ♠			

Nord: ♠ **QJ65** ♥ **9** ♦ **A63** ♣ **AK982**  
Il singolo e le prese di testa giustificano l'appoggio a 3 con 14 punti-onori.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
4 ♥			

Nord: ♠ **KJ** ♥ **A1054** ♦ **A64** ♣ **AK83**  
4 carte di cuori e apertura **forte** (~17 o più).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
4 ♠			

Nord: ♠ **AJ105** ♥ **32** ♦ **A4** ♣ **AKJ82**  
4 carte di picche e apertura **forte** (~17 o più).



## SECONDA DICHIARAZIONE DELL'APERTORE SENZA FIT QUARTO

---

Stabilito che col fit di 4 carte l'appoggio ha la priorità assoluta, da qui fino a pag. 23 ci occuperemo esclusivamente delle mani in cui l'apertore ha **meno di 4 carte nel colore del rispondente**.

### Livello di guardia dell'apertore

---

Per comprendere la seconda dichiarazione dell'apertore senza fit quarto dobbiamo per prima cosa definire che cosa s'intende per "livello di guardia":

- **Il livello di guardia dell'apertore è 2 nel colore di apertura**
  - Se l'apertura è 1 ♣, il livello di guardia dell'apertore è 2 ♣
  - Se l'apertura è 1 ♦, il livello di guardia dell'apertore è 2 ♦
  - Se l'apertura è 1 ♥, il livello di guardia dell'apertore è 2 ♥
  - Se l'apertura è 1 ♠, il livello di guardia dell'apertore è 2 ♠

Più facile di così...

### Diritto e rever

---

Quando l'apertore **senza fit quarto** ridichiara su una **qualsiasi risposta al livello di 1** (anche quella di 1SA), entra in gioco una distinzione fondamentale:

- Se al 2° giro l'apertore **NON SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA**, la sua sequenza è detta **DIRITTO**.
- Se al 2° giro l'apertore **SUPERA IL LIVELLO DI GUARDIA**, la sua sequenza è detta **REVER**.



La lingua del bridge associa al termine **REVER** il significato di apertura **FORTE** e, in contrapposizione, al termine **DIRITTO** quello di apertura **NON FORTE**, cioè minima o tutt'al più intermedia.

Non è il momento di tradurre queste definizioni in punteggi perché, come vedremo più avanti, il limite tra diritto e rever varia secondo il tipo di richiamo che l'apertore fa al 2° giro.

Impariamo prima di tutto a riconoscere a colpo sicuro i due tipi di sequenza:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♦			

2♦ ha superato il livello di guardia 2♣.

La sequenza di Nord è di **REVER** e promette un'apertura forte.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♦			

2♦ non ha superato il livello di guardia 2♥.

La sequenza di Nord è di **DIRITTO** anche se, come vedremo, si tratta di un diritto di *range ampio* che può arrivare fino a 17-18 punti.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
3♦			

3♦ ha superato il livello di guardia 2♥.

La sequenza di Nord è di **REVER**. Poiché 2♦ sarebbe stata una sequenza di diritto di *range ampio* (es. precedente), il salto a 3♦ indica certamente un rever molto forte.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♥			

2♥ non ha superato il livello di guardia 2♥.

La sequenza di Nord è di **DIRITTO** e la sua mano è minima o poco meglio.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
1SA			

1SA non ha superato il livello di guardia 2♣.

La sequenza di Nord è di **DIRITTO** e la sua mano è minima o poco meglio.



Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
2SA			

2SA ha superato il livello di guardia 2 ♣.

La sequenza di Nord è di **REVER** e promette un'apertura forte.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
1 ♠			

1 ♠ non ha superato il livello di guardia 2 ♦.

La sequenza di Nord è di **DIRITTO** anche se, come vedremo, si tratta di un diritto di *range ampio* che può arrivare fino a 17-18 punti.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
2 ♠			

2 ♠ ha superato il livello di guardia 2 ♦.

La sequenza di Nord è di **REVER**. Poiché 1 ♠ sarebbe stata una sequenza di diritto di *range ampio* (es. precedente), il salto a 2 ♠ indica certamente un rever molto forte.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
3 ♦			

3 ♦ ha superato il livello di guardia 2 ♦.

La sequenza di Nord è di **REVER** e mostra una mano abbastanza forte.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
2 ♣			

2 ♣ non ha superato il livello di guardia 2 ♦.

La sequenza di Nord è di **DIRITTO** anche se, come vedremo, si tratta di un diritto di *range ampio* che può arrivare fino a 17-18 punti.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
3 ♣			

3 ♣ ha superato il livello di guardia 2 ♦.

La sequenza di Nord è di **REVER**. Poiché 2 ♣ sarebbe stata una sequenza di diritto di *range ampio* (es. precedente), il salto a 3 ♣ indica certamente un rever molto forte.

Si noti che le sequenze di diritto di *range ampio* sono quelle in cui l'apertore dichiara un **nuovo colore** entro il livello di guardia.



## Diritto e rever su risposte diverse dalla 1/1

Anche se questa dispensa riguarda specificamente le risposte 1/1, è bene chiarire subito che la distinzione tra diritto e rever si manifesta allo stesso modo anche sulla risposta **1SA**:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♠	pass	1SA	pass
2SA			

2SA ha superato il livello di guardia 2 ♠.

La sequenza di Nord è di rever.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♠	pass	1SA	pass
2 ♥			

2 ♥ non ha superato il livello di guardia 2 ♠.

La sequenza di Nord è un diritto di range ampio.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1SA	pass
2 ♠			

2 ♠ ha superato il livello di guardia 2 ♥.

La sequenza di Nord è di rever.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♠	pass	1SA	pass
2 ♠			

2 ♠ non ha superato il livello di guardia 2 ♠.

La sequenza di Nord è di diritto.

**Sulle risposte 2/1** (*due su uno*), invece, in virtù della forza garantita dal rispondente, l'apertore può superare il livello di guardia anche con mani che non sarebbero abbastanza forti per un normale rever.

**Sulle risposte di appoggio**, infine, si produce una situazione del tutto diversa in quanto **il capitano è l'apertore**. Appoggiando, infatti, il rispondente ha dato informazioni sulla propria forza, lasciando al compagno la valutazione del livello di contratto raggiungibile. Per questo motivo dopo un appoggio non esiste più alcun "diritto" o "rever", ma valgono soltanto le decisioni definitive dell'apertore (passo o chiamata di manche), oppure, eventualmente, dei tentativi di manche o di slam sempre decisi dall'apertore.



## SEQUENZE DI REVER

Chiarito come si differenzia una sequenza di rever da una di diritto, andiamo a esaminare più dettagliatamente i diversi tipi di rever dell'apertore.

### Il rever ascendente

---

Si parla di "rever ascendente" quando il superamento del livello di guardia avviene con la dichiarazione di un **nuovo colore senza salto**. Esempi:

Apert.	Risp.
1 <span style="color: red;">♦</span>	1 <span style="color: black;">♠</span>
2 <span style="color: red;">♥</span>	

Apert.	Risp.
1 <span style="color: black;">♣</span>	1 <span style="color: red;">♥</span>
2 <span style="color: red;">♦</span>	

Apert.	Risp.
1 <span style="color: black;">♣</span>	1 <span style="color: black;">♠</span>
2 <span style="color: red;">♥</span>	

L'apertore supera il livello di guardia senza saltare perché il secondo colore è di **rango superiore al colore di apertura** ("ascendente") ma allo stesso tempo è di **rango inferiore al colore di risposta** e non può essere dichiarato al livello di 1.

**01 Distribuzione** | 5+ carte nel 1° colore | 4+ carte nel 2° colore

**02 Punteggio** | ~17-21 | Forzante 1 giro

**16 punti** sono possibili con una bella mano priva di elementi di svalutazione, a maggior ragione se si tratta di una 6-4. Con una distribuzione 6-5, poi, i punti-onori possono essere anche meno (ultimo esempio di pag. 9).

Il rever ascendente è sempre **sbilanciato** (mai con una 4432 !) e normalmente **allunga il minore di apertura**.

**Il secondo colore è quasi sempre esattamente di 4 carte**, ma non si può escludere una distribuzione 6-5. Va sempre esclusa, invece, una distribuzione 5-5 con la quale si sarebbe aperto nel colore di rango più alto.



Esempi di rever ascendente:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♦			

Nord: ♠ 7 ♥ AK6 ♦ AJ54 ♣ KQ1072  
 5+♣ e 4<sup>+</sup>♦, ~17-21 punti, forzante 1 giro.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♦			

Nord: ♠ 2 ♥ AJ ♦ AQ62 ♣ AK10852  
 5+♣ e 4<sup>+</sup>♦, ~17-21 punti, forzante 1 giro.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2♥			

Nord: ♠ A2 ♥ KQ107 ♦ AKQJ4 ♣ 43  
 5+♦ e 4<sup>+</sup>♥, ~17-21 punti, forzante 1 giro.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♥			

Nord: ♠ K8 ♥ AK65 ♦ 2 ♣ AQ9872  
 I punti sono 16 ma la distribuzione 6-4 e le prese di testa giustificano il rever.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2♥			

Nord: ♠ 6 ♥ AKJ2 ♦ AKQ76 ♣ KJ8  
 Il rever ascendente è forzante 1 giro in quanto arriva fino a 21 punti, talvolta anche 22 se vi sono motivi per voler evitare l'apertura 2♣.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♥			

Nord: ♠ 8 ♥ AKJ75 ♦ 2 ♣ AQ10832  
 I punti sono soltanto 14 ma la distribuzione 6-5 con gli onori concentrati nei semi lunghi giustifica il rever.



## Il rever a S.A.

Si parla di “rever a senz’atout” quando il superamento del livello di guardia avviene con la dichiarazione di **2SA**. Esempi:

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♠
2SA	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♥
2SA	

Apert.	Risp.
1 ♥	1 ♠
2SA	

Si noti che se la risposta di Sud fosse 1SA, il 2SA di Nord sarebbe egualmente un rever a senz’atout pur non essendo a salto.

<b>03</b>	<b>Distribuzione</b>	<b>Bilanciata</b>
<b>04</b>	<b>Punteggio</b>	<b>(17)18-19   Non forzante (molto invitante)</b>

**17 punti** sono possibili in particolare quando l’apertura è stata in un **nobile**. Anche se il sistema permette l’apertura 1SA con una quinta nobile, infatti, è preferibile aprire 1 ♥ o 1 ♠ quando il punteggio è al massimo del range.

Esempi di rever a S.A.:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
2SA			

Nord: ♠ **KJ72** ♥ **AK5** ♦ **KJ3** ♣ **A105**  
 Bilanciata 18-19 senza fit 4° a cuori, non sono escluse 4 picche. Molto invitante ma non forzante.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2SA			

Nord: ♠ **KJ7** ♥ **AQJ32** ♦ **A3** ♣ **K105**  
 Bilanciata 17-18 (19). Molto invitante ma non forzante.



## Il rever monocolore

Si parla di “rever monocolore” quando il superamento del livello di guardia avviene con la ridichiarazione a salto dello stesso colore di apertura. Esempi:

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♦
3 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♠
3 ♦	

Apert.	Risp.
1 ♥	1 ♠
3 ♥	

05 **Distribuzione**

Monocolore, almeno 6 carte di buona qualità

06 **Punteggio**

(15)16-17(18) | Non forzante (molto invitante)

Esempi di rever monocolore:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
3 ♥			

Nord: ♠ 7 ♥ KQJ974 ♦ AQ2 ♣ KQ8

6 buone cuori e mano intorno ai 16-17 punti.  
Molto invitante ma non forzante.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
3 ♣			

Nord: ♠ A52 ♥ 3 ♦ KQ5 ♣ AK10965

6 buone fiori e mano intorno ai 16-17 punti.  
Molto invitante ma non forzante.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
3 ♦			

Nord: ♠ AK3 ♥ K4 ♦ AJ95432 ♣ 6

Le quadri sono bruttine però sono sette e la mano è ricca in prese rapide.

Se la mano dell'apertore è troppo forte (oltre i 17-18 punti) oppure il punteggio è giusto ma il colore è troppo brutto, il rever monocolore a livello 3 è chiaramente difettoso. In assenza di convenzioni, l'apertore avrà in tal caso una ridichiarazione problematica (vedi pag. 22 e 23).



## Il rever bicolore a salto

Si parla di “bicolore a salto” quando il superamento del livello di guardia avviene grazie a un **salto nel secondo colore**. Senza il salto, infatti, la dichiarazione resterebbe entro il livello di guardia. Esempi:

Apert.	Risp.
1♥	1♠
3♦	

Apert.	Risp.
1♦	1♠
3♣	

Apert.	Risp.
1♣	1♦
2♠	

Nei tre esempi, le dichiarazioni senza salto rispettivamente di 2♦, 2♣ e 1♠ non supererebbero il livello di guardia e sarebbero delle ridichiarazioni di diritto di range ampio (pag. 14).

**07 Distribuzione** | 5+ carte nel 1° colore | 4+ carte nel 2° colore

**08 Punteggio** | (18) 19-21 | Forzante a manche

18 punti possono non bastare per giocare manche di fronte a un rispondente minimo e senza fit, ma d'altra parte dichiarare il secondo colore senza salto produce una sequenza di diritto non forzante, e perciò rischiosa in senso opposto (perdita di una manche). **Con forza al limite l'apertore deve valutare se saltare o meno**, in base alla qualità complessiva della sua mano (numero di carte della bicolore, qualità dei semi lunghi, prese rapide), con un occhio anche a ciò che possiede nel colore dichiarato dal compagno.

*Con 18 punti in una banale 5-4 senza speciali elementi di rivalutazione si consiglia di essere conservativi e non saltare. Con plusvalori di distribuzione e di qualità complessiva delle carte, oppure con punteggio superiore, vale la pena di sfidare la possibilità di trovare il rispondente con le carte peggiori e forzare comunque a manche con il salto.*



## Esempi di rever bicolore a salto:

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
2♠			

Nord: ♠ A Q 7 4 ♥ 6 ♦ K Q J 7 6 2 ♣ A K

5+♦ 4+♠, forzante a manche ("gran rever").

Punteggio (19) e distribuzione non minima (6-4) giustificano ampiamente il forcing.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
3♣			

Nord: ♠ 2 ♥ K 4 ♦ A K Q 6 4 ♣ K Q J 6 5

5+♦ 4+♣, forzante a manche ("gran rever").

"Solo" 18 punti, ma distribuzione non minima (5-5) con colori molto belli e compatti.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
3♦			

Nord: ♠ 8 ♥ A K J 8 4 ♦ K Q 10 3 ♣ A Q J

5+♥ 4+♦, forzante a manche ("gran rever").

La distribuzione è minima (5-4) e il singolo a picche non è positivo, tuttavia con 20 punti Nord è obbligato a forzare.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♠	pass	1SA	pass
3♦			

Nord: ♠ A K 10 7 2 ♥ 3 ♦ A K Q 7 3 ♣ K 5

5+♠ 4+♦, forzante a manche ("gran rever").

Come già ricordato in precedenza, le sequenze di rever restano tali anche su risposta 1SA.

Un sistema naturale senza convenzioni per le mani forti dell'apertore deve sempre confrontarsi con questi due problemi: 1) le sequenze di diritto di range ampio (~11-18) sono scomode da gestire; 2) i rever bicolori a salto hanno una grande ambiguità distribuzionale (5-4, 5-5, 6-4, talvolta persino 6-3) e, quando avvengono al livello di 3, manca lo spazio per chiarire la distribuzione entro il 3SA. È particolarmente formativo per un giocatore non ancora esperto accettare questi limiti e cercare di conviverci al meglio. Solo in un secondo momento converrà inserire nel sistema delle convenzioni che favoriscano la gestione delle mani forti dell'apertore.



## SEQUENZE DI DIRITTO

Come abbiamo fatto per i rever, andiamo a esaminare nei dettagli le diverse sequenze dell'apertore che non superano il livello di guardia.

### Nuovo colore entro il livello di guardia: il range ampio

---

Tra le sequenze di diritto merita particolare attenzione quella in cui l'apertore dichiara un **nuovo colore** entro il livello di guardia perché smentisce la convinzione piuttosto diffusa che un diritto arrivi al massimo a 14-15 punti.

Vedremo come ciò sia vero se l'apertore ripete il suo colore o ridichiara 1SA, ma è del tutto falso se al secondo giro dichiara un nuovo colore. Esempi:

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♥
1 ♠	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♠
2 ♣	

Apert.	Risp.
1 ♠	1SA
2 ♥	

Questi esempi mostrano sequenze di **diritto** la cui forza, tuttavia, può arrivare **fino a 17-18 punti**. Il motivo è facile da comprendere alla luce di quanto sappiamo sul rever bicolore a salto (pag. 12). In queste sequenze, infatti, per superare il livello di guardia l'apertore dovrebbe dichiarare il suo secondo colore *con un salto*. Poiché la bicolore a salto è forzante a manche con un minimo di circa 19 punti (regola **08**), va da sé che i "piccoli rever" intorno ai 17 punti devono necessariamente rientrare nella sequenza di diritto.

Naturalmente, una seconda dichiarazione dell'apertore entro il livello di guardia è perfettamente compatibile anche con un'apertura straminima. Ecco, quindi, il **range ampio** più volte citato in precedenza: un nuovo colore entro il livello di guardia sottintende un punteggio che va **dal minimo assoluto dell'apertura (~11-12) fino ai limiti del forcing di manche (~17-18)**.

Siete ancora disposti a credere che il diritto arrivi al massimo a 14-15 punti ?



Queste sono le caratteristiche complete (forza e distribuzione) di un nuovo colore entro il livello di guardia:

<b>09</b>	<b>Punteggio</b>	<b>11-17 (18)   Range ampio   Non forzante</b>
-----------	------------------	--

Per quanto riguarda la distribuzione, c'è differenza se il secondo colore è dichiarato al livello di 1 oppure al livello di 2:

<b>10</b>	<b>Distribuzione livello 1</b>	<b>Mano bilanciata o sbilanciata   4 carte nel 2° colore</b>
-----------	--------------------------------	--

Poiché la mano può essere indifferentemente bilanciata o sbilanciata, il secondo colore al livello di 1 **non dice nulla sulla lunghezza del primo colore.**

<b>11</b>	<b>Distribuzione livello 2</b>	<b>5+ carte nel 1° colore   4+ carte nel 2° colore</b>
-----------	--------------------------------	--

Ciò perché se la mano fosse bilanciata la 2<sup>a</sup> dichiarazione sarebbe a S.A. e non con un nuovo colore al livello di 2.

Esempi di nuovo colore entro il livello di guardia:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
1 ♠			

Nord: ♠ Q 10 9 2 ♥ AK 5 ♦ K J 3 ♣ 4 3 2

4 carte di picche, 3+ carte di fiori. La mano può essere bilanciata 12-14 (questo esempio) o sbilanciata 11-17(18) con fiori reali.

Anche giocando *quadri quarte* e l'apertura 1 ♣ con 2 o più carte, in questa sequenza le fiori sono almeno 3. L'unica distribuzione, infatti, che provoca un'apertura di 1 ♣ con 2 carte è la bilanciata con entrambe le quarte nobili, con cui Nord avrebbe appoggiato a cuori.



Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
1 ♠			

Nord: ♠ **AJ54** ♥ **5** ♦ **K52** ♣ **AKJ108**

4 carte di picche, 3+ carte di fiori. La mano può essere bilanciata 12-14 o sbilanciata ~11-17(18) con fiori reali (questo esempio).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2 ♣			

Nord: ♠ **65** ♥ **AJ543** ♦ **85** ♣ **AK73**

5+ carte di cuori, 4+ carte di fiori, range ampio ~11-17(18).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2 ♣			

Nord: ♠ **2** ♥ **KQ1043** ♦ **AJ8** ♣ **AK73**

5+ carte di cuori, 4+ carte di fiori, range ampio ~11-17(18).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
2 ♦			

Nord: ♠ **—** ♥ **AQ432** ♦ **KJ985** ♣ **K73**

5+ carte di cuori, 4+ carte di quadri, range ampio ~11-17(18).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
1 ♠			

Nord: ♠ **10765** ♥ **A3** ♦ **AQ85** ♣ **Q108**

4 carte di picche, 4+ carte di quadri. La mano può essere bilanciata 12-14 (questo esempio) o sbilanciata di range ampio ~11-17(18).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
1 ♠			

Nord: ♠ **KJ95** ♥ **Q8** ♦ **AQJ765** ♣ **10**

4 carte di picche, 4+ carte di quadri. La mano può essere bilanciata 12-14 o sbilanciata di range ampio ~11-17(18) (questo esempio)

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
2 ♣			

Nord: ♠ **K** ♥ **J3** ♦ **KJ1076** ♣ **AJ654**

5+ carte di quadri, 4+ carte di fiori, range ampio ~11-17(18).



## Ripetizione al livello 2 del colore di apertura

Apert.	Risp.
1♦	1♥
2♦	

Apert.	Risp.
1♣	1♠
2♣	

Apert.	Risp.
1♠	1SA
2♠	

La ripetizione al livello di 2 raggiunge ma **non supera** il livello di guardia e perciò è una ridichiarazione di diritto.

12 **Distribuzione**      6+ carte nel colore

13 **Punteggio**      11-14 (15) | Non forzante

Se il colore è minore, **in mancanza di alternative migliori** può capitare di ripetere malvolentieri un seme **soltanto quinto**.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
2♥			

Nord: ♠ 72 ♥ KJ8764 ♦ AQ2 ♣ K8

La ripetizione di un nobile su una risposta al livello di 1 mostra **sempre almeno 6 carte**.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♥	pass
2♣			

Nord: ♠ 4 ♥ 865 ♦ KQ5 ♣ AK7643

La ripetizione di un minore su una risposta 1/1 mostra **almeno 6 carte**, con un'eccezione.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
2♦			

Nord: ♠ AQJ ♥ Q4 ♦ K1095432 ♣ 6

La ripetizione di un minore su una risposta 1/1 mostra **almeno 6 carte**, con un'eccezione.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
2♣			

Nord: ♠ 8 ♥ AK65 ♦ 1074 ♣ KQJ94

Ecco l'eccezione: Nord non può dire 2♥ (sarebbe un rever) e fa bene a evitare 1SA, che descriverebbe male la mano con un singolo.



## Ridichiarazione 1SA

Apert.	Risp.
1 ♣	1 ♦
1SA	

Apert.	Risp.
1 ♥	1 ♠
1SA	

Apert.	Risp.
1 ♦	1 ♠
1SA	

L'apertore ha una "bilanciata debole", cioè di punteggio inferiore a quello dell'apertura 1SA. Nella sequenza a sinistra Nord nega quarte nobili, con cui la ridichiarazione 1 ♥ o 1 ♠ avrebbe la precedenza. Nella sequenza a destra Nord potrebbe avere la quarta di cuori, non dichiarabile al livello di 1.

**14 Distribuzione** | **Bilanciata | Nessuna 4<sup>a</sup> nobile dichiarabile al livello 1**

**15 Punteggio** | **12-14 | Non forzante**

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
1SA			

Nord: ♠ Q 8 ♥ A Q J 7 ♦ K 9 5 ♣ Q 10 8 7

Bilanciata 12-14. Non è esclusa la quarta di cuori poiché non è dichiarabile al livello di 1.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♥	pass
1SA			

Nord: ♠ A 9 8 ♥ Q J 7 ♦ K 5 ♣ Q 10 8 7 3

Bilanciata 12-14. È esclusa la quarta di picche, dichiarabile al livello di 1. Ne consegue che le fiori sono 4 (con la 4333) oppure 5.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♥	pass	1 ♠	pass
1SA			

Nord: ♠ 10 9 7 ♥ A K 10 6 5 ♦ K J ♣ Q 8 3

Bilanciata 12-14.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♠	pass
1SA			

Nord: ♠ 10 8 ♥ A Q 5 3 ♦ K J 8 7 3 ♣ K 6

Bilanciata 12-14. Una semibilanciata 5422 è sempre trattabile da bilanciata quando quella a S.A. è la migliore dichiarazione disponibile.



## Ridichiarazione 1SA – Caso particolare

---

**ATTENZIONE!** Se il rispondente ha dichiarato **PASSO** e la licita è ritornata all'apertore a causa di interferenze avversarie, **1SA mostra mano di REVER**.

La bilanciata 12-14, infatti, deve **sempre passare**: il compagno potrebbe avere una mano debolissima o addirittura nulla, di fronte alla quale il contratto di 1SA sarebbe disastroso.

### Passo sulla risposta 1SA

---

La sequenza non rientra nell'argomento di questa dispensa ma viene menzionata per la sua evidente analogia con la ridichiarazione di 1SA.

Diversamente dalle risposte 1/1, la risposta 1SA non è forzante e quindi tra le possibili ridichiarazioni dell'apertore c'è anche il **passo**.

Apert.	Risp.
1 ♦	1SA
pass	

Apert.	Risp.
1 ♠	1SA
pass	

Apert.	Risp.
1 ♥	1SA
pass	

- L'apertore passa su 1SA tipicamente con una **bilanciata debole**.

Il **passo**, cioè, avviene con **carte simili a quelle con cui avrebbe ridichiarato 1SA** se la risposta fosse stata 1/1.

- Nel 1° esempio Nord ha quasi sempre la comunissima bilanciata 12-14.
- Nel 2° esempio Nord ha una 5♠332 minima (con una 5-4 dichiarerebbe il 2° colore mentre le picche seste sarebbero ripetute anche se brutte).
- Nel 3° esempio Nord ha una 5♥332 minima o, più raramente, 5♥ e 4♠. In tal caso, infatti, un fit a picche è certamente escluso dalla risposta 1SA e non si può dichiarare 2♠ perché sarebbe un rever ascendente.



## RIDICHIARAZIONI PROBLEMATICHE

---

A volte le carte dell'apertore mal si prestano a ciascuna delle possibili ridichiarazioni viste finora. In questi casi occorre affidarsi a un *principio di approssimazione* e ricorrere alla dichiarazione che si ritiene "meno peggiore" delle altre, sapendo che essa avrà comunque il difetto di **trasgredire una regola relativa alla distribuzione**.

### Bicolori 5-4 col secondo colore indichiarabile

---

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
?			

Nord: ♠ 7 ♥ A Q 6 ♦ K 10 6 4 ♣ K J 7 4 2

2♦ è impossibile perché sarebbe un *rever* e le regole relative alla forza non sono mai grossolanamente trasgredibili. Nord può solo scegliere tra 1SA, difettoso a causa del singolo nel colore del compagno, e la ripetizione 2♣ con un seme soltanto quinto. La povertà del seme di fiori rende 1SA forse "meno peggio" di 2♣, ma il difetto resta evidente e sulla scelta si potrebbe comunque discutere.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
?			

Nord: ♠ Q J 3 ♥ A Q 8 2 ♦ A 9 6 3 2 ♣ 9

2♥ è impossibile perché sarebbe un *rever* e 1SA col singolo in un colore non dichiarato è quanto di peggio. Restano la ripetizione delle quadri quinte e l'appoggio 2♠ con sole tre carte. Il singolo dal lato corto delle atout e le 2½ prese rapide fanno preferire l'appoggio, ma la mancanza della quarta picche resta comunque un chiaro difetto.



Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
?			

Nord: ♠ 7 ♥ A92 ♦ 9753 ♣ AKJ92

Il problema è lo stesso di quello del primo esempio. Qui, però, la qualità delle fiori rende la ripetizione 2♣ migliore di 1SA. La ripetizione di un seme di 5 carte è sempre un difetto e vi si ricorre solo se le alternative sono peggiori. Nella scelta, comunque, è sempre determinante la qualità del seme quinto.

### Tricolori 4-4-4-1

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♠	pass
?			

Nord: ♠ 9 ♥ KQ65 ♦ Q764 ♣ AQ82

Scartato il 2♥ che sarebbe un rever, restano solo due possibilità: 2♣ e 1SA. 2♣ è difettoso perché allunga le quadri (regola 11) mentre 1SA col singolo nel colore del compagno non è mai una dichiarazione che si fa volentieri. Con quadri così misere, con cui un riporto a quadri su 2♣ sarebbe sgraditissimo se il rispondente ha meno di quattro carte nel colore, assumeremo che 1SA sia la "meno peggio" delle due.

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
?			

Nord: ♠ AQ74 ♥ 3 ♦ AKQ6 ♣ KQ83

La ridichiarazione 1♠ sarebbe un *diritto* di range ampio che si spinge fino a 17-18 punti ma nonostante ciò non è forzante (regola 09). Qui i 20 punti e la bella quarta di quadri inducono Nord a dichiarare 2♠, forzante, trasgredendo la regola che il rever bicolore allunga il minore di apertura (regola 07).



## Monocolori troppo forti per la ripetizione a salto

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
?			

Nord: ♠ A 10 3 ♥ 6 ♦ AKJ1086 ♣ AK7

Queste carte sono troppo forti per la ripetizione 3♦ a salto, che mostra una mano intorno ai 16-17 punti ed è invitante ma non forzante (regola 06).

Una possibile soluzione è saltare a 3SA, che il compagno sarà in grado di decodificare come monocoloro molto forte in quanto il rever bilanciato sarebbe 2SA e non 3SA. Tuttavia basta modificare un poco le carte e la ridichiarazione 3SA avrebbe dei difetti troppo marchiani per essere accettabile (vedi prossimo esempio).

Nord	Est	Sud	Ovest
1♦	pass	1♥	pass
?			

Nord: ♠ 6 ♥ A 10 3 ♦ AKJ1086 ♣ AK7

Abbiamo invertito cuori e picche. Ora dobbiamo lasciare spazio per cercare un eventuale fit 5-3 o 6-3 a cuori, oltre al fatto che se il compagno non ferma le picche si potrebbe andare sotto a 3SA quando una manche o uno slam a colore sono facilmente realizzabili. In tal caso il "meno peggio" è ridichiarare 3♣, con l'evidente difetto di non avere 4 carte nel colore (regola 07).

Nord	Est	Sud	Ovest
1♣	pass	1♠	pass
?			

Nord: ♠ K 8 5 ♥ 4 ♦ A Q 6 ♣ AKQJ75

Anche qui la migliore soluzione è temporeggiare con un rever bicolore forzante, in questo caso 2♦. Ovviamente il fatto di non avere 4 carte di quadri costituisce un difetto, comunque potenzialmente meno grave di un 3♣ non forzante (regola 06) con una mano così potente e un possibile fit a picche.



Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
?			

Nord: ♠ Q J 2   ♥ A K 9 7 5 4   ♦ A Q 5   ♣ A

Il salto a 3♥ sarebbe non forzante (regola 06) e perciò troppo sottodichiarato con queste carte. Una possibilità è dichiarare 3♦, mentendo sulla lunghezza delle quadri ma col vantaggio di creare una situazione forcing. In alternativa, un salto a 4♥ potrebbe anche essere indovinato e coincidere col miglior contratto ma punterebbe tutto su un atout non molto solido, a discapito sia di un eventuale fit a picche che di una possibile conclusione a 3SA. Non disponendo di convenzioni che permettano un accostamento più graduale al contratto da giocare, siamo costretti ad arrangiarci.

### Monocolori col colore troppo brutto per la ripetizione a salto

Nord	Est	Sud	Ovest
1♥	pass	1♠	pass
?			

Nord: ♠ A   ♥ Q 9 7 5 4 2   ♦ A J 3   ♣ K Q 3

Anche questa è una situazione scomoda. Il salto a 3♥ richiederebbe un colore di buona qualità (regola 05) o, volendo proprio fare uno sforzo, non buono ma almeno discreto. Una possibilità è sottodichiarare 2♥, puntando sulla chance che ciò non costi la perdita di una manche. L'alternativa è temporeggiare dichiarando 2♣ nella terza, sperando che il compagno non passi. Nella scelta va tenuto presente che se la mano del rispondente non è positiva, il passo sulla ripetizione del nobile è alquanto più probabile rispetto al passo sulla dichiarazione di un colore minore di range ampio.



## CONVENZIONI FACOLTATIVE PER LE APERTURE FORTI

---

La buona notizia per chi desidera affinare i propri strumenti dichiarativi è che esistono delle convenzioni che permettono una migliore gestione delle mani forti dell'apertore, comprese le monocolori problematiche del capitolo precedente. Si tratta dei cosiddetti **MULTIREVER** (o "falsi rever"), dopo apertura in un minore, e della **GAZZILLI**, dopo apertura in un maggiore. Queste convenzioni non sono descritte qui perché non sono contenute nel sistema-base e devono essere esplicitamente concordate tra i compagni. Per gli obiettivi di questa trattazione, basti sapere che esistono.

### LE SPLINTER DELL'APERTORE

---

*Si consiglia agli allievi dei primi corsi di ignorare questa parte e usare provvisoriamente solo gli appoggi naturali di pag. 2.*

La dichiarazione convenzionale di un **singolo** (o vuoto) che accompagna il **fit nel colore del compagno** nella lingua del bridge è detta **splinter**. Quando l'apertore ha una mano forte con l'appoggio di 4 carte nel colore del rispondente, disponendo delle splinter è possibile differenziare una distribuzione bilanciata da una sbilanciata contenente un singolo (o vuoto).

- Una splinter dell'apertore si manifesta con un **salto in un nuovo colore oltre il livello del rever**.

La definizione sarà chiara con degli esempi:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
2 ♥			

2♥ è un normale **rever ascendente** fiori-cuori, forzante 1 giro (pag. 8). Poiché 2♥ è già forzante, sarebbe illogico che Nord saltasse a 3♥ in caso di apertura particolarmente forte.



Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
3 ♥			

Nord: ♠ KQ43 ♥ 5 ♦ KJ5 ♣ AQ1043

3♥ è un salto illogico in un nuovo colore **oltre il livello del rever**. Questo salto è una **splinter** col fit 4° a picche e singolo (o vuoto) a cuori, forzante *almeno* fino a 3♠.

In questo esempio l'apertore ha una mano invitante, non abbastanza forte da forzare a manche. La splinter economica, infatti, permette a un rispondente debole che non gradisca il singolo a cuori di proporre lo stop a 3♠.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
3 ♥			

Nord: ♠ KQ43 ♥ 5 ♦ AQ5 ♣ AKJ103

La splinter 3♥ è forzante almeno fino a 3♠, quindi nulla impedisce che l'apertore se ne serva anche con una mano forzante a manche.

Un esempio diverso:

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
3 ♣			

3♣ è un naturale **rever bicolore a salto**, forzante a manche con una bicolore quadri-fiori molto forte (pag. 12).

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♦	pass	1 ♥	pass
4 ♣			

Nord: ♠ KQ6 ♥ AQ54 ♦ AK1074 ♣ 2

4♣ è un salto illogico **oltre il livello del rever**, quindi una **splinter**. Nord mostra una mano col fit 4° a cuori e singolo (o vuoto) a fiori.

Questa volta la splinter al livello 4 obbliga la manche anche di fronte a un rispondente debole che non gradisca il singolo di fiori.

Con una mano soltanto invitante, perciò, l'apertore rinunciarebbe a mostrare il singolo e salterebbe semplicemente a 3♥, appoggio naturale non forzante.



## La bilanciata forte col fit quarto

---

Avendo a disposizione le splinter, l'appoggio naturale al livello di 4 mostra una mano forte senza singoli, quindi **bilanciata** o **semibilanciata**.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
4 ♠			

Nord: ♠ A Q 5 4   ♥ K 6   ♦ A 10 3   ♣ A Q 4 2

4 ♠ sottintende ovviamente un'apertura forte.

Nord non ha usato una splinter perché la sua mano non contiene un singolo.

## La bilanciata forte col fit quarto: una convenzione facoltativa

---

Nel caso della bilanciata forte col fit 4°, una possibile convenzione con cui l'apertore può risparmiare spazio è **saltare artificialmente a 3SA**. Si tratta di una convenzione facoltativa, valida solo se concordata col compagno.

Nord	Est	Sud	Ovest
1 ♣	pass	1 ♠	pass
3SA			

Nord: ♠ A Q 5 4   ♥ K 6   ♦ A 10 3   ♣ A Q 4 2

Le carte sono le stesse dell'esempio precedente.

In questo caso Nord, avendo concordato la convenzione, può dichiarare 3SA al posto del naturale 4 ♠. Ne risulta un guadagno di spazio utile per un eventuale accostamento a slam e la possibilità, talvolta, di giocare 3SA invece di 4 ♠.

La convenzione, tuttavia, ha un prezzo: rende impossibile usare il 3SA per dichiarare alcune monocolori troppo forti per la ripetizione a salto, come nel primo esempio di pag. 22. Adottarla o no, quindi, resta a discrezione della coppia.

